



OPUS

ancient arts



OPUS


ancient arts

20-24 September 2023

OPUS

ancient arts

Galerie Joseph - 116 rue de Turenne 75003 Paris



For its second edition, *OPUS - Ancient Arts* has established itself as the benchmark fair for the ancient arts. Seven new galleries from the United States, Switzerland, Germany and the United Kingdom join the 2022 line-up to present the very best in Greek, Roman, Egyptian, Middle Eastern, Islamic, Asian and Pre-Columbian antiquities.

Pour sa deuxième édition, *OPUS - Ancient Arts* s'affirme comme la foire de référence des arts anciens. Venues des États-Unis, de Suisse, d'Allemagne ou du Royaume-Uni, sept nouvelles galeries rejoignent celles de 2022 et viennent présenter le meilleur des antiquités grecques, romaines, égyptiennes, moyen-orientales, islamiques, asiatiques et précolombiennes.

Les visiteurs retrouveront en 2023 ce qui a fait le succès de la première édition d'*OPUS - Ancient Arts* : une sélection resserrée de galeries internationales, pour une foire à taille humaine, en plein cœur de Paris, sous la verrière de la galerie Joseph. Cette année encore, *OPUS - Ancient Arts* se veut ouverte à tous, du collectionneur chevronné au curieux dont le cœur reste à prendre.

In 2023, visitors will find once again what made the first edition of *OPUS - Ancient Arts* such a success: a "boutique" art fair, featuring a carefully curated selection of galleries, right in the heart of Paris, under the glass roof of the Galerie Joseph. *OPUS - Ancient Arts* is open to everyone, from the seasoned collector to the curious visitor whose heart is for the taking.

OPUS - Ancient Arts is continuing its efforts to strengthen the bonds of trust between dealers, institutions and collectors. Our vetting committee has been strengthened, and its nine eminent members will carefully examine the pedigree of each work presented to the public.

O *pus - Ancient Arts* poursuit ses efforts pour renforcer les liens de confiance entre marchands, institutions et collectionneurs. Notre comité de vetting a ainsi été renforcé et ses neuf membres éminents auront à cœur d'examiner soigneusement le pedigree de chaque œuvre présentée au public.

Au rang des nouveautés, la foire ouvrira ses portes une journée plus tôt et proposera une nocturne à ses visiteurs. En plus des galeries participantes, *OPUS - Ancient Arts* aura le plaisir d'accueillir deux invités : la librairie Antinoë et l'atelier Bresson.

Nous espérons vous retrouver nombreux à Paris, dans le Marais, du 20 au 24 septembre 2023.

Gus Adler & Filles

Among the new features this year, the fair will open a day earlier and will offer its visitors a late-night opening. In addition to the participating galleries, *OPUS - Ancient Arts* will be delighted to welcome two special guests: the bookshop Antinoë and the Atelier Bresson.

We hope to see many of you in Paris, in the Marais district, from 20 to 24 September 2023.

OPUS - Ancient Arts is continuing its efforts to strengthen the bonds of trust between dealers, institutions and collectors. Our vetting committee has been strengthened, and its nine eminent members will carefully examine the pedigree of each work presented to the public.

Galerie Furstenberg

Jean-Christophe ARGILLET

Art précolombien
Pre-Columbian
Paris

Maison Auclert

Marc AUCLERT

Joaillerie
Jewellery
Paris

Plektron Fine Arts

Ludovic MAROCK

Antiquités classiques
Classical
Zürich

Galerie Günter Puhze

Günter PUHZE

Antiquités classiques et égyptiennes
Classical & Egyptian
Freiburg

Galerie Cahn

Jean-David CAHN

Antiquités classiques
Classical
Basel

Kallos Gallery

Madeleine PERRIDGE

Antiquités classiques, égyptiennes et joaillerie
Classical, Egyptian & Jewellery
London

Galerie Eberwein

Antonia EBERWEIN

Antiquités égyptiennes
Egyptian
Paris

Galerie Haering

Jürgen HAERING

Antiquités classiques et égyptiennes
Classical & Egyptian
Freiburg

Arteas Ltd

Laura BOSCH DE GANAY

Antiquités égyptiennes, moyennes-orientales
et classiques
Egyptian, Near Eastern & Classical
London

Alexander Ancient Art

Alexander BIESBROEK

Antiquités égyptiennes, moyennes-orientales
et classiques
Egyptian, Near Eastern & Classical
Voorschoten

Galerie Tarantino

Antoine TARANTINO

Antiquités classiques
Classical
Paris

Galerie Cybèle

Jean-Pierre MONTESINO

Antiquités classiques et égyptiennes
Classical & Egyptian
Paris

Bigler Fine Arts

Dr. Robert R. BIGLER

Antiquités égyptiennes, asiatiques et
préhistoriques
Egyptian, Asian & Prehistoric
Zürich

Galerie Rhéa

Michael PETROPOULOS

Antiquités classiques, moyennes-orientales
et égyptiennes
Classical, Egyptian & Near Eastern
Zürich

Hixenbaugh

Ancient Art Ltd

Randal HIXENBAUGH

Antiquités classiques et égyptiennes
Classical & Egyptian
New York

Galleries

GALERIE FURSTENBERG

8 rue Jacob
75006 Paris
France
+33 1 43 25 89 58
galeriefurstenberg@gmail.com
galerie-furstenberg.fr



*Grande tête de dignitaire
aux yeux clos et laissant
entrevoir sa langue*

Stuc calcique blanc réalisé à base de chaux et à restes de jaune, rouge et bleu maya. Mexique ou Guatemala, culture Maya, 500-800 apr. J.-C.

Dimensions

H: 30 cm; l: 23 cm; p: 16 cm

Provenance

Ex coll. américaine des années 1960 ; puis vente Sotheby's Parke Bernet NY du 08/04/1972 (lot 13) ; coll. Robin Roberts depuis.

*A dignitary's large head with
closed eyes and a glimpse of
his tongue*

White lime-based stucco with yellow, red and Mayan blue remains. Mexico or Guatemala, Mayan Culture, 500-800 A.D.

Dimensions

H: 30 cm; W: 23 cm; D: 16 cm

Provenance

Ex US collection, 1960s; then Sotheby's Parke Bernet NY sale from 8/4/1972 (lot 13); Robin Roberts Collection since.



*Galerie
Furstenberg
Paris*

Pre-Columbian

Jean-Christophe Arghittet

© Galerie Furstenberg / Photographie Michel Gurfinkel





Maison Auclert Paris

MAISON AUCLERT

10 rue Castiglione
75001 Paris
France
+33 1 42 61 81 81
maisonauclert@gmail.com
maisonauclert.com
@maisonauclert

Bague

Bague en or 18 carats sertie d'un fragment de camée d'agate romain du I^{er} siècle apr. J.-C. représentant un satyre conduisant un char tiré par un léopard. Lacune comblée par une interprétation en relief d'or.

Ring

18 carat gold ring set with a 1st century A.D. Roman agate cameo fragment depicting a satyre driving a chariot drawn by a leopard. Missing part filled with an in-relief gold interpretation.



PLEKTRON FINE ARTS

Claridenstrasse 34
8002 Zürich
Switzerland
+41 76 423 47 41
info@plektronfinearts.com
plektronfinearts.com



Assiette en marbre

Grèce, époque classique, deuxième moitié
du IV^e siècle av. J.-C.

Dimensions

Ø : 23,3 cm



*Plektron
Fine Arts*
Zürich





Galerie
Günter Puhze
Freiburg

GALERIE GÜNTER PUHZE

Stadtstrasse 28
79104 Freiburg
Germany
+49 761 254 76
office@galerie-puhze.de
galerie-puhze.de

Isis

Pierre calcaire. Art ptolémaïque, 332-30 av. J.-C.

Dimensions

H: 58,5 cm

Provenance

Ex coll. privée allemande, H. W. (1931-2018), acquise en 1982.

Publication

Galerie Günter Puhze – Kunst der Antike, Fribourg, 1982, n° 362.

Isis

Limestone. Ptolemaic, 332-30 B.C.

Dimensions

H: 58,5 cm

Provenance

Ex German private collection H. W. (1931-2018), acquired 1982.

Publication

Galerie Günter Puhze – Kunst der Antike, Freiburg im Breisgau, 1982, No. 362.



GALERIE CAHN
Malzgasse 23
4052 Basel
Switzerland
+41 61 271 67 55
mail@cahn.ch
cahn.ch

Une poule

Marbre ou calcaire. Art romain II^e siècle apr. J.-C.

Dimensions

H : 24 cm ; L : 23 cm

Provenance

Ex coll. privée, Zurich.

Publication

Pompeji. Leben und Kunst in den Vesuvstädten.
Exposition Kunsthhaus Zurich, 17 février - 15 avril 1974
(1974) 147 n° 276 b.

La poule est représentée dans une posture caractéristique. Elle est probablement originaire d'un jardin pompéien, dans lesquels on utilisait souvent de pareils petits animaux pour aménager le paysage, animer le cadre artificiel et reproduire la nature.

A Chicken

Marble or limestone. Roman, 2nd cent. A.D.

Dimensions

H. 24 cm ; L. 23 cm

Provenance

Ex private collection, Zurich.

Publication

Pompeji. Leben und Kunst in den Vesuvstädten.
Exhib. Kunsthhaus Zurich, 17 February - 15 April 1974 (1974)
147 no. 276 b.

The chicken is depicted in a characteristic posture. Probably from a Pompeian garden where such small animals have been part of the landscaping in order to enliven the artificial setting and pretend nature.



**Galerie
Cahn
Basel**





Kallos Gallery
London

KALLOS GALLERY

6 Chesterfield Gardens
W1J 5BQ London
United Kingdom
+44 20 7493 0806
info@kallosgallery.com
kallosgallery.com



*Kylix à figures rouges,
attribué au peintre du Pithos*

Attique, 525-475 av. J.-C.

Dimensions

Largeur avec les poignées : 24 cm

Provenance

Avec Spink, Londres, avant 1963 ; coll. privée, Londres.

Publication

J.D. Beazley, *Attic Red-Figure Vase-Painters*, Oxford, 1963, p. 140, n° 41 ; Beazley Archive Pottery Database n° 201198.

Bibliographie

Pour une scène similaire de Scythe allongé lors d'un symposium, toujours pas le peintre du Pithos, voir J. Boardman, *Athenian Red Figure Vases, the Archaic Period*, Londres, 1975, fig. 128.

Le tondo représente un jeune homme coiffé d'un bonnet scythe, allongé sur le côté gauche, la jambe droite pliée, le genou pointé vers le haut, un rhyton (corne à boire) face à lui, peut-être un panier suspendu. Connu pour son style abstrait, ce peintre tire son nom de ses représentations de pithos.

*A red-figure kylix, attributed
to the Pithos Painter*

Attic, Ca. 525 - 475 B.C.

Dimensions

Width including handles: 24 cm

Provenance

With Spink, London, before 1963; private collection, London.

Published

J.D. Beazley, *Attic Red-Figure Vase-Painters*, Oxford, 1963, p. 140, no. 41; Beazley Archive Pottery Database no. 201198.

Literature

For a similar scene of a reclining Scythian at a symposium also by the Pithos Painter, see J. Boardman, *Athenian Red Figure Vases, the Archaic Period*, London, 1975, fig. 128.

The tondo depicts a youth in a Scythian cap, reclining on his left side, with his right leg bent with the knee pointing upwards, with a rhyton (drinking horn) in front of him, a basket (?) suspended. Named for his depictions of pithoi, the Pithos Painter is known for his abstract style of painting.



GALERIE EBERWEIN

22 rue Jacob
75006 Paris
France
+33 6 72 90 40 70
antonia.eberwein@egypt-art.com
egypt-art.com

Pyramidion de Pakharou

Calcaire, Égypte (Abydos), fin XXV^e - début XXVI^e
dynastie, 700-525 av. J.-C.

Dimensions

H: 36,8 cm ; l: 30,5 cm

Provenance

Ex coll. privée française, avant 1933.

Bibliographie

H. de Meulenaere, *Pyramidions d'Abydos*, *Jaarbericht van het Vooraziatisch-Egyptisch Genootschap*, Ex Oriente Lux, 20, Leiden, 1967-68 pp. 1-20, pl. III ; et University College, London, ULC 14649, dating to Dynasty XXVI.

Pyramidion of Pakharou

Limestone, Egypt (Abydos), late XXVth - early XXVIth
Dynasty, 700-525 B.C.

Dimensions

H: 36.8 cm; W: 30.5 cm

Provenance

Ex French private collection, before 1933.

Literature

H. de Meulenaere, *Pyramidions d'Abydos*, *Jaarbericht van het Vooraziatisch-Egyptisch Genootschap*, *Ex Oriente Lux*, 20, Leiden, 1967-68 pp. 1-20, pl. III; and University college, London, ULC 14649, dating to Dynasty XXVI.



**Galerie
Eberwein
Paris**

Calcaire avec inscriptions hiéroglyphiques incisées sur quatre faces et scènes représentant la régénération du défunt en relation avec le cycle solaire.

Sur la première face, le soleil à l'horizon, ses rayons descendant sur deux babouins en adoration, l'inscription hiéroglyphique signifiant sous doute « adorant le dieu quatre fois ».

Sur la deuxième face, un personnage masculin, probablement le défunt - Pakharou, fils de Neshor et Asetirdis -, agenouillé en adoration devant le dieu Rê-Horakhty, dieu à la tête de faucon accroupi sur un piédestal, le sceptre Ouas à la main, avec un inscription signifiant « paroles de Rê-Horakhty, le grand dieu, seigneur de l'horizon », et avec des titres sacerdotaux qui tendent à prouver l'origine abydenne du pyramidion.

Sur la troisième face, un personnage masculin - probablement Pakharou -, agenouillé en adoration devant le dieu Atoum, accroupi sur un piédestal, le sceptre Ouas à la main et portant la double couronne, avec une inscription signifiant « paroles d'Atoum... Héliopolis... À jamais », et avec des titres sacerdotaux qui tendent eux aussi à prouver l'origine abydenne du pyramidion.

Sur la quatrième face, un personnage féminin - probablement l'épouse de Pakharou - en adoration devant le dieu Khépri.

Limestone with incised hieroglyphs and scenes carved in sunk relief on four sides with scenes representing the rebirth of the deceased as associated with the solar cycle.

First side is showing the Sun in Horizon, the rays descending on two adoring cynocephalic apes, the hieroglyphic inscription probably reading: "Adoring the god four times".

Second side shows a male figure, probably the deceased - Pakharou, son of Neshor and Asetirdis - kneeling in worship before Rê-Horakhty, the falcon-headed god squatting on a pedestal and holding the was-sceptre, inscribed "Words spoken by Rê-Horakhty, the great god, the lord of the Horizon", and with priestly titles indicating the Abydene origin of the pyramidion.

Third side shows a male figure - probably Pakharou kneeling in adoration before the god Atum, squatting on a pedestal, holding the was-sceptre, and wearing the double crown, the inscription reading "Words spoken by Atum... Heliopolis... Forever", and with priestly titles indicating the Abydene origin of the pyramidion.

Fourth side shows a female figure - probably Pakharou's wife - standing in adoration before the god Khepri.





Galerie Haering Freiburg

GALERIE HAERING

Marienstrasse, 13
79098 Freiburg
Germany
+49 761 25330
info@galerie-haering.de
galerie-haering.de

*Pair de têtes d'aigles avec
cobras latéraux, pièces de
carrosse*

Bronze avec patine verte malachite et bleu ciel.
II^e-III^e siècle apr. J.-C.

Dimensions

H: 14,9 cm ; l: 15,5 cm

Provenance

Ex coll. privée d'Allemagne du Sud.

*Pair of Roman eagle heads
with lateral cobras, fittings of
a carriage*

Bronze with malachite green and azure patina.
2nd-3rd century A.D.

Dimensions

H: 14,9 cm ; W: 15,5 cm

Provenance

Ex South-German private collection.





ARTEAS LTD
2 Athenaeum Road
London N20 9AE
United Kingdom
+33 6 07 58 78 76
arteasLtd@gmail.com
arteasLtd.com

*Tête d'idole cycladique
anthropomorphe de type
Kéros-Syros*

Marbre blanc. Art grec, Cyclades, 2700-2300 av. J.-C.

Dimensions

H: 4,3 cm; L: 2,8 cm

Provenance

Ex coll. privée française, M. J.J.C., acquise à la galerie
Elsa Bloch-Diener à Berne, en 1991; ex-coll. Erlenmeyer,
Bâle, acquise entre 1943 et 1960.

*Head of an anthropomorphic
Cycladic idol of the Keros-
Syros type*

White marble. Greek, Cyclades, 2700-2300 B.C.

Dimensions

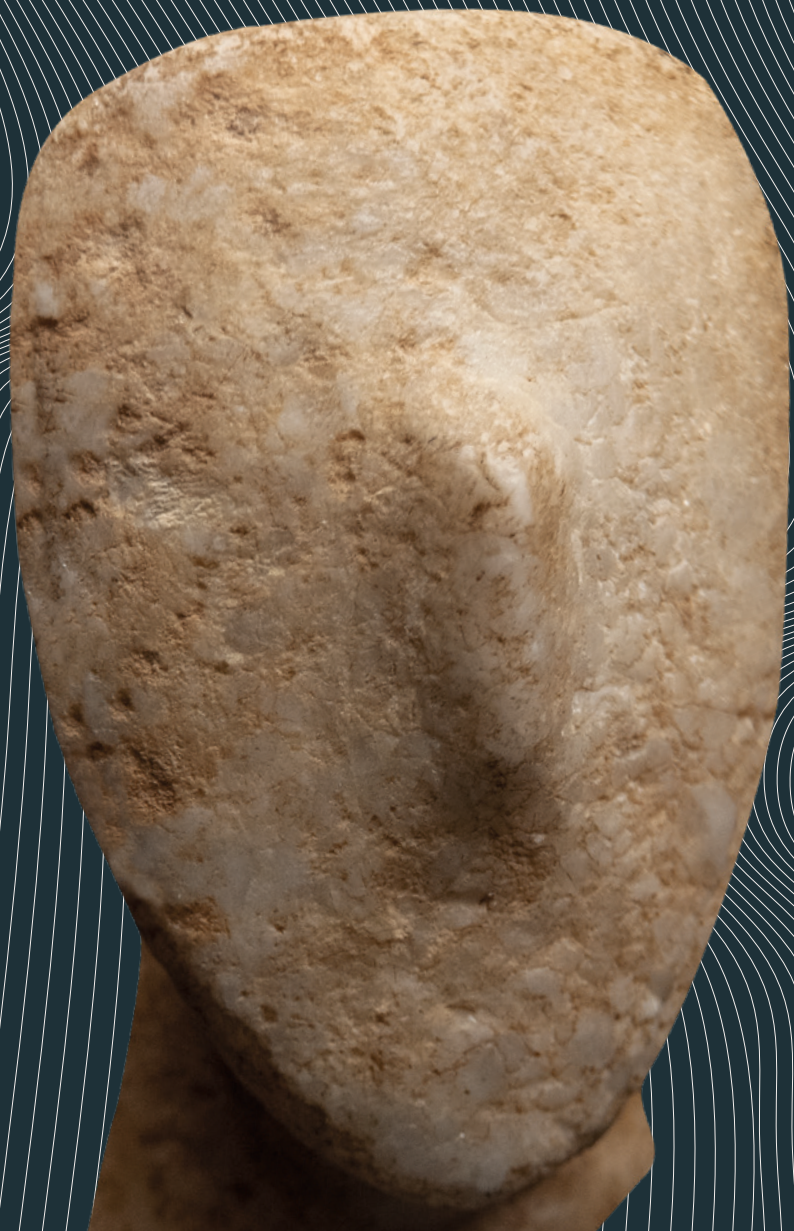
H: 4.3 cm; L: 2.8 cm

Provenance

Ex French private collection, Mr J.J.C., acquired from the
Elsa Bloch-Diener Gallery in Bern in 1991; ex Erlenmeyer
Collection, Basel, acquired between 1943 and 1960.



Arteas Ltd
London





Alexander Ancient Art Voorschoten

ALEXANDER ANCIENT ART

Papelaan 65
2252 EE Voorschoten
The Netherlands
+31 71 5614 015
info@alexanderancientart.com
alexanderancientart.com

Couvercle de cercueil en bois

Égypte, Nouvel Empire, XVIII^e dynastie, probable règne d'Amenhotep III, vers 1389-1351 av. J.-C.

Dimensions

H : 182 cm

Provenance

Ex coll. privée française, importé en France avant 1950, puis dans la famille par descendance ; puis avec Olivier Coutau-Bégarie, Paris ; puis avec la galerie Jean-Philippe Mariaud de Serres, Paris ; puis avec la Royal-Athena Gallery, New York, exposée à TEFAF Maastricht 2006 ; puis coll. privée néerlandaise E.R. ; puis avec la galerie Mieke Zilverberg, Amsterdam, exposé à TEFAF Maastricht 2020.

Publication

Art of the Ancient World, volume XVIII (New York, Royal-Athena Galleries, 2007), p. 83, n° 227.

Couvercle anthropoïde d'un cercueil destiné à un homme, représenté portant une perruque tripartite à rayures verticales et un collier ousekh élaboré avec des terminaisons en forme de tête de faucon. Nout, déesse du ciel, est représentée sur sa poitrine, agenouillée et les ailes déployées, protégeant le défunt. Au-dessous d'elle court jusqu'aux pieds une bande verticale, que croisent à angle droit quatre bandes transversales, à l'instar des bandages des momies. Ces quatre bandes contiennent des invocations à divers dieux. Sur les bords du couvercle se trouvent deux autres bandes de texte.

Entre les bandes, les panneaux sont décorés de l'image de deux personnages agenouillés, qui représentent les déesses Isis et Nephthys, les bras levés en signe de deuil. Plus près des pieds, on trouve deux grands yeux oudjat, symboles très répandus de protection et de guérison.

Wood Coffin Lid

Egypt, New Kingdom, 18th Dynasty, ca. around the reign of Amenhotep III, ca. 1389-1351 B.C.

Dimensions

H : 182 cm

Provenance

Ex French private collection, imported into France before 1950, thence by descent; thence with Olivier Coutau-Bégarie, Paris; thence with galerie Jean-Philippe Mariaud de Serres, Paris; thence with Royal-Athena Galleries, New York, exhibited at TEFAF Maastricht 2006; thence Dutch private collection E.R.; thence with Galerie Mieke Zilverberg, Amsterdam, exhibited at TEFAF Maastricht 2020.

Publication

Art of the Ancient World, volume XVIII (New York, Royal-Athena Galleries, 2007), p. 83, no. 227.

An anthropoid cover of a coffin made for a man, who is shown wearing a vertically striped tripartite wig and an elaborate wesekh collar with falcon-headed terminals. On his chest is a depiction of Nut, the goddess of the sky, kneeling and with her wings outstretched, protecting the deceased. Below her runs a vertical band to the feet, with which four transversal bands cross at right angles, imitating the mummy bandages; these four bands contain invocations to various gods. Around the edges of the lid are two more bands of text.

The panels on the body between the bands are decorated with the image of two kneeling figures, who represent the goddesses Isis and Nephthys, their arms raised in mourning. Closer to the feet two large wedjat eyes are shown, a widespread symbol of protection and healing.



La bande de texte sous l'image de Nout se lit comme suit : « À être récité par l'Osiris [blanc] justifié, il dit : Ô ma mère Nout, étendez-vous sur moi, afin de me placer (...) - (parmi les étoiles impérissables qui sont en vous, afin que je ne meure pas). » Ce texte s'inspire de formules incantatoires beaucoup plus anciennes que l'on trouve sur les murs des pyramides de l'Ancien Empire et de textes cachés sur les panneaux de cercueils du Moyen Empire. Dans tous ces textes, il est demandé à Nout d'accorder protection et vie éternelle, parmi les étoiles circumpolaires du ciel septentrional, qui ne se couchent jamais sous l'horizon. Pour les Égyptiens, cet événement cosmique était riche de symboles.

Le choix de la présence de Nout sur le cercueil était délibéré. Les cercueils avaient plusieurs fonctions : ils protégeaient le corps du défunt des dangers, mais ils étaient également considérés comme des dispositifs de régénération, qui aidaient le défunt à renaître. Nout, la déesse du ciel, était indispensable à ces deux fonctions. Le tombeau, la chambre funéraire ou plus précisément le sarcophage depuis lequel le défunt espérait revenir à la vie, était identifié à Nout.

Les Égyptiens croyaient que la déesse se tenait à quatre pattes aux quatre coins de la terre. Le matin, elle donnait naissance au dieu soleil à l'est. Il voyageait ensuite le long de son corps vers l'ouest, où Nout l'avalait le soir venu. Pendant la nuit, le soleil repartait vers l'est à l'intérieur de son corps, pour renaître le lendemain matin. Chaque Égyptien espérait renaître après sa mort et, à cette fin, accompagner le dieu soleil dans ses voyages (ou même être identifié à lui), ce qui équivalait finalement à une renaissance quotidienne dans le ventre de Nout.

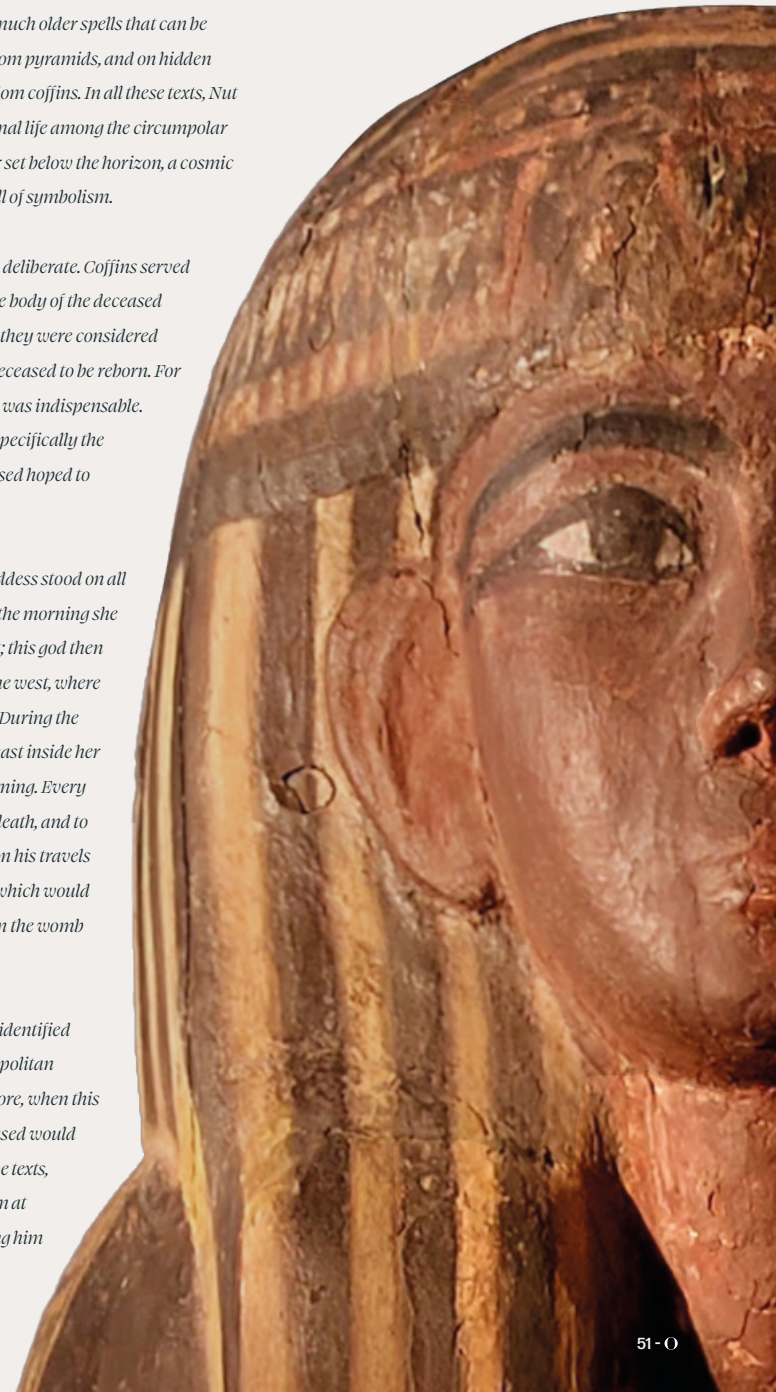
Le défunt était également identifié à Osiris qui, selon la théologie héliopolitaine, était le fils de Nout. Par conséquent, lorsque cette déesse accouchait, le défunt (re)naissait d'elle. Les scènes, les textes et même les choix de couleurs visaient à protéger le défunt et à lui apporter la vie éternelle.

The band of text below the image of Nut reads: "To be recited by the Osiris [blank] justified, he says: O my mother Nut, stretch yourself over me, that you may place me" (among the imperishable stars which are in you, that I may not die). This text is based on much older spells that can be found on the walls of the Old Kingdom pyramids, and on hidden texts on the panels of Middle Kingdom coffins. In all these texts, Nut is asked to give protection and eternal life among the circumpolar stars in the northern sky that never set below the horizon, a cosmic event that for the Egyptians was full of symbolism.

The choice of Nut on the coffin was deliberate. Coffins served several purposes: they protected the body of the deceased from dangers, but at the same time they were considered regeneration devices, helping the deceased to be reborn. For both functions the sky goddess Nut was indispensable. The tomb, tomb chamber or more specifically the sarcophagus from which the deceased hoped to reappear, was identified with Nut.

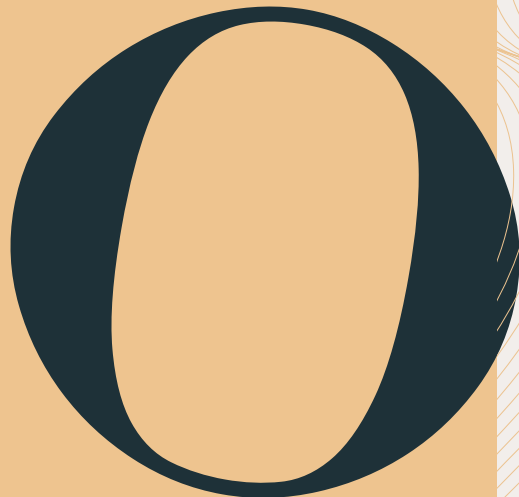
The Egyptians believed that the goddess stood on all fours at the corners of the earth. In the morning she gave birth to the sun god in the east; this god then travelled along her body towards the west, where Nut swallowed him in the evening. During the night the sun travelled back to the east inside her body, to be born again the next morning. Every Egyptian hoped to be reborn after death, and to that end hoped to join the sun god on his travels (or even to be identified with him), which would ultimately lead to daily rebirth from the womb of Nut.

At the same time the deceased was identified with Osiris who, according to Heliopolitan theology, was the son of Nut; therefore, when this goddess would give birth, the deceased would be (re)born out of her. The scenes, the texts, and even the choice of colours all aim at protecting the deceased and at giving him eternal life.



GALERIE TARANTINO

38 rue Saint-Georges
75009 Paris
France
+33 6 15 44 68 46
antoine_tarantino@yahoo.fr
galerietarantino.com



Tête féminine fragmentaire en haut-relief

Marbre blanc à cristaux fins, probablement pentélique. Coloration rougeâtre en profondeur. Art grec, Attique, fin du IV^e siècle av. J.-C.

Dimensions

H: 25 cm

Provenance

Ex Alexander Iolas (1907-1987), acquise auprès de ce dernier en 1982, puis marché de l'art.

Publication

Iris Love, *The Ophiuchus Collection*, Florence, 1989, pp. 44-45, n° 6

Βίλα Ιόλα, Ταξίδι στον Χώρο και Χρόνο - Villa Iolas (2017) - Full Documentary - YouTube of 1971 à 25 min 14 secondes.

Bibliographie

GMA Richter, *Sculpture and Sculptors of the Greeks*, New Haven 1950, p. 532, fig. 537; C. Vermeule, *Catalogue of the Museum of Fine Arts*, Boston 1963, p. 37, figs. 50-51; H. Hoffmann, *The Ernst Brummer collection*, Hamburg 1979, p. 209, N. 616, fig. 616, p. 208.

Fragmentary female head in high relief

White marble with fine crystals, probably pentelic. Reddish coloration in depth. Greek, Attica, end of 4th century B.C.

Dimensions

H: 25 cm

Provenance

Ex Alexander Iolas (1907-1987), acquired from him in 1982, then on the art market.

Publication

Iris Love, *The Ophiuchus Collection*, Florence, 1989, pp. 44-45, No. 6

Βίλα Ιόλα, Ταξίδι στον Χώρο και Χρόνο - Villa Iolas (2017) - Full Documentary - YouTube of 1971 around 25 min 14 seconds.

Literature

GMA Richter, *Sculpture and Sculptors of the Greeks*, New Haven 1950, p. 532, fig. 537; C. Vermeule, *Catalogue of the Museum of Fine Arts*, Boston 1963, p. 37, figs. 50-51; H. Hoffmann, *The Ernst Brummer Collection*, Hamburg 1979, p. 209, N. 616, fig. 616, p. 208.



**Galerie
Tarantino
Paris**

Provenant probablement d'une stèle ou d'un monument funéraire, ce fragment fixant les traits idéalisés d'une jeune femme se distingue par la présence inhabituelle de trous dans les oreilles permettant la fixation de boucles aujourd'hui disparues. Un autre trou, plus large, pratiqué au trépan, se trouve également sur le sommet du crâne, destiné aussi à recevoir un ornement tout aussi peu courant dans la sculpture funéraire grecque. Le visage ovale émergeant en haut-relief est surmonté par un large front triangulaire encadré par une abondante chevelure ondulée tirée en arrière et partiellement recouvert d'un himation.

Il est intéressant de remarquer le caractère *suggéré* et esquissé de la coiffure, presque *impressionniste*. Cette tête grande nature est à rapprocher de certaines stèles comme celle du Louvre (cf. stèle attique datée vers 340 av. J.-C., MND 909 ; Ma 3113) ou de certains monuments funéraires familiaux. Dans ce cas, il pourrait s'agir d'une figure assise. Un groupe conservé au Metropolitan Museum de New York offre un bon parallèle, présentant également des trous dans les oreilles.

Outre la beauté intemporelle de cette figure, la provenance n'en est pas moins prestigieuse : en effet l'œuvre a fait partie de la célèbre collection du grand marchand d'art et esthète Alexander Iolas qui avait fait bâtir une fastueuse villa près d'Athènes, baptisée « Villa Iolas ». Aujourd'hui, ce lieu mythique où se retrouvaient les célébrités du monde de l'art des années 1970 est abandonné, mais abondamment documenté. C'est ainsi qu'un film tourné sur cet endroit nous a permis d'y déceler notre relief exposé sur une étagère, parmi d'autres pièces grecques de très grande qualité, qui ont fait depuis l'objet d'une publication.

Probably from a stèle or funerary monument, this fragment depicting the idealised features of a young woman is distinguished by the unusual presence of holes in the ears for the attachment of earrings, which have now disappeared. Another, larger hole, made with a drill bit, is also found on the top of the skull, also intended to receive an ornament equally uncommon in Greek funerary sculpture. The oval face emerging in high relief is surmounted by a broad triangular forehead framed by abundant wavy hair, pulled back, and partially covered by a himation.

It is worth noticing the suggested and sketched character of the hairstyle, almost impressionistic. This life-size head can be compared to certain stelae such as the one in the Louvre (see Attic stela dated around 340 BC, MND 909; Ma 3113) or certain family funeral monuments. In this case, it could be a seated figure. A group in the Metropolitan Museum in New York offers a good parallel, also with holes in the ears.

In addition to the timeless beauty of this figure, its provenance is no less prestigious: the work was part of the famous collection of the great art dealer and aesthete Alexander Iolas, who had built a sumptuous villa near Athens, called "Villa Iolas". Today, this mythical place where the celebrities of the art world met in the 1970s is abandoned, but abundantly documented. A film shot on this place allowed us to discover our relief on a shelf, among other Greek pieces of very high quality, which have since been published.





Galerie Cybèle Paris

GALERIE CYBÈLE
65 bis rue Galande
75005 PARIS
France
+33 1 43 54 16 26
cybele5@wanadoo.fr
galeriecybele.com

Masque égyptien

Bois peint. Égypte, Troisième Période intermédiaire, vers 1069-664 av. J.-C.

Dimensions

H : 31 cm ; l : 36 cm

Provenance

Ex galerie Orient-Occident, mai 1982.

Fragment d'une partie haute de couvercle de sarcophage représentant une jeune femme au visage pâle portant une grande perruque tripartite striée, ornée au front d'un scarabée.

Les yeux ainsi que les sourcils sont finement tracés, mettant en valeur de grands iris noirs.

Egyptian Mask

Painted wood. Egypt, Third Intermediate Period, ca. 1069-664 B.C.

Dimensions

H: 31 cm; W: 36 cm

Provenance

Ex galerie Orient-Occident, May 1982.

Fragment of the upper part of a sarcophagus lid depicting a young woman with a pale face wearing a large three-part striped wig, decorated on the forehead with a scarab.

The eyes and eyebrows are finely traced, highlighting large black irises.



BIGLER FINE ARTS

Dr. Robert R. Bigler
Seestrasse 92
CH-8803 Ruschlikon / Zurich
Switzerland
+41 79 336 14 59
robert@bigler-finearts.com
bigler-finearts.com



*Buste en quartzite
d'un dignitaire*

Égypte, Nouvel Empire, période post-amarnienne,
vers 1320 av. J.-C.

Dimensions

H: 15,8 cm

Provenance

Ex coll. privée, États-Unis (avant 1934).

*Quartzite bust of
a dignitary*

*Egypt, New Kingdom, post-Amarna period,
ca. 1320 B.C.*

Dimensions

H: 15,8 cm

Provenance

Ex private collection, USA (before 1934).



*Bigler
Fine Arts
Zürich*

Egyptian, Asian & Prehistoric

Dr. Robert R. Bigler

© Bigler Fine Arts





**Galerie
Rhéa
Zürich**

Sanglier magenta

Classe magenta, terre cuite. Art grec, vers le II^e-I^{er} siècle av. J.-C.

Dimensions

H : 14 cm ; L : 14 cm

Provenance

Ex coll. privée suisse, Bâle, avant 1970.

Bibliographie

R.A. Higgins, *Magenta Ware, British Museum, Yearbook I* (1976), pp. 1-32.

Exposition

Musée d'Art et d'Histoire de Genève, prêté par la collectionneur pendant quelques années.

Askos en forme de sanglier, au rendu naturel, avec dents apparentes et yeux expressifs. La classe magenta consiste en poteries domestiques (essentiellement des récipients pour remplir les lampes et des flasques) en forme de statuette. Les deux moitiés des statuettes étaient moulées séparément puis assemblées, probablement en Campanie. Les modèles sont issus de la mythologie, de la comédie, du genre, du folklore et du monde animal.

Recomposé à partir de fragments. Joints invisibles.

Magenta Boar

Magenta ware, terracotta. Hellenistic, ca. 2nd-1st century B.C.

Dimensions

H: 14 cm; L: 14 cm

Provenance

Ex Swiss private collection, Basel, before 1970.

Literature

Cf. R.A. Higgins, Magenta Ware in the British Museum, Yearbook I (1976), pp. 1-32.

Exhibition

Musée d'Art et d'Histoire, Geneva, as a loan by the collector for a number of years.

Askos in the form of a boar, naturalistically rendered, with visible teeth and expressive eyes. Magenta ware is a class of pottery of household containers (mostly lamp fillers and flasks) in the form of statuettes. The statuettes were made in double moulds and joined together, probably in Campania. The subjects include mythology, the comic stage, genre, fantasy and animals.

Recomposed from fragments. Joints invisible.



HIXENBAUGH ANCIENT ART LTD

235 East 60th Street
New York, NY 10022
United States
+1 646 326 0820
info@hixenbaugh.net
hixenbaugh.net

Torse en marbre de Dionysos

Art grec, II^e-I^{er} siècle av. J.-C.

Dimensions

H: 48 cm

Provenance

Ex coll. privée, Lausanne, Suisse, acquis dans les années 1980.

Ce magnifique torse, sculpté dans un marbre blanc cristallin et scintillant, représente Dionysos, dieu grec du vin, de la fête et des arts. Il est représenté en jeune homme mince, aux longs cheveux qui tombent en douces tresses ondulées à l'avant et à l'arrière de ses épaules. Il se tient en contrapposto classique, la hanche droite tournée vers l'extérieur. Cette position, qui a été mise au point pour animer l'image statique d'un corps, crée une courbe gracieuse de la colonne vertébrale et une inclinaison des hanches et des épaules. Une protubérance sur le bas de la cuisse gauche est le vestige d'une peau de panthère ou de léopard, élément archétypal de la tenue de Dionysos, lui qui montait un char tiré par ces félins et qui en portait la peau.

Greek marble torso of Dionysos

2nd -1st century B.C.

Dimensions

H: 48 cm

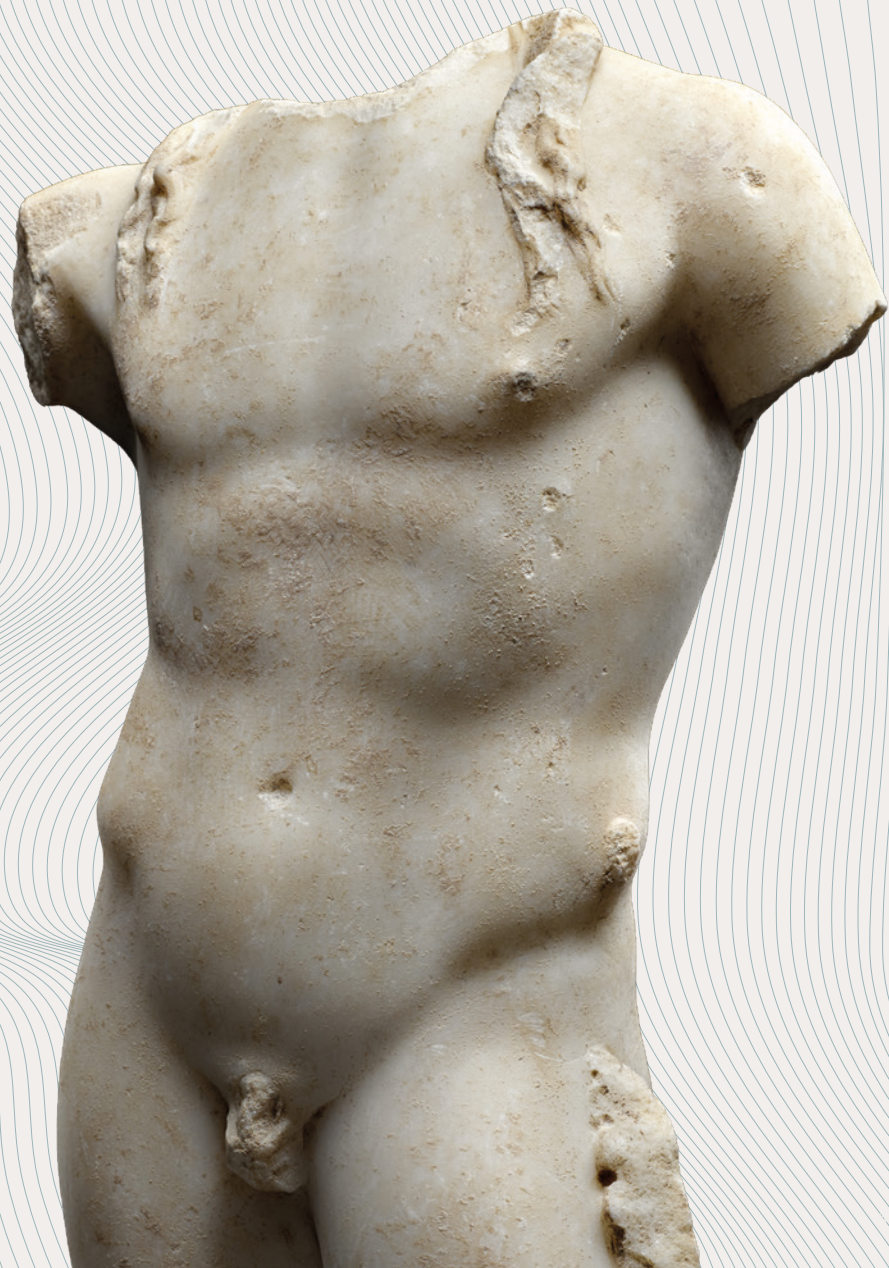
Provenance

Ex private collection, Lausanne, Switzerland, acquired in the 1980s.

This exquisite torso, carved of glistening, crystalline white marble, depicts Dionysos, the Greek god of wine, revelry, and the arts. He is shown as a slim youth with long hair that falls in soft wavy tresses over his shoulders, front and back. He stands in classic contrapposto with his right hip outward. This stance, which was developed to "activate" the static image of a body, creates a graceful curve in the spine and a tilt in the hips and shoulders. A protuberance on the lower left thigh is the vestige of a panther skin, an archetypal element of Dionysos' garb because he both rode in a chariot pulled by those felines and wore the skin of the animal.



*Hixenbaugh
Ancient Art Ltd
New York*





Vetting Committee

Agnès Benoit

Proche et Moyen-Orient
Near and Middle East

Cyril Thiaudière

Bijouterie antique
Ancient Jewelry

Corinne Besson

Bijouterie antique
Ancient Jewelry

Laurent Schroeder

Arts de l'Asie
Asian Art

Quentin Blazy

Art précolombien
Pre-Columbian

Rainer Vollkommer

Antiquités classiques
Classical

Christian Loeben

Antiquités égyptiennes
Egyptian

André Wiese

Antiquités égyptiennes
Egyptian

Olivier Perdu

Antiquités égyptiennes
Egyptian

The background features a complex pattern of thin, wavy teal lines that create a sense of depth and movement. A large, solid teal circle is positioned on the left side of the frame, partially overlapping the wavy lines.

Special Guests

La librairie Antinoë est créée en 1985 par Brigitte Cordelle, libraire et ancienne experte en archéologie du bassin méditerranéen à la cour d'appel d'Aix-en-Provence.

Librairie spécialisée en archéologie et beaux-arts, Antinoë est l'une des dernières librairies physiques d'archéologie de France. Située en plein cœur de Brest, c'est aussi aussi une librairie de quartier au sein d'un environnement culturel particulièrement riche (écoles primaires, galeries d'art, galeries d'antiquités, musée des Beaux-arts, château, école des Beaux-arts, conservatoire).

La librairie propose des ouvrages pointus et rares, de la Préhistoire au Moyen Âge mêlant ainsi rapports de fouilles, essais, livres historiques, épigraphies, textes anciens, etc. La section Beaux-Arts propose des livres d'arts à la fois occidentaux et extra-occidentaux, mais aussi des essais, des catalogues d'expositions, des monographies ou des livres d'artistes. La librairie, qui propose à la fois des livres neufs et d'occasion, est particulièrement tournée vers l'égyptologie et l'assyriologie.

The Antinoë bookshop was founded in 1985 by Brigitte Cordelle, a bookseller and former expert in Mediterranean archaeology at the Court of Appeal in Aix-en-Provence.

Specialising in archaeology and the fine arts, Antinoë is one of the last physical archaeology bookshops in France. Located in the heart of Brest, it is also a local bookshop in a particularly rich cultural environment (primary schools, art galleries, antique galleries, Fine Arts museum, castle, Fine Arts school, conservatory, etc.).

The bookshop offers rare and specialised works from prehistory to the Middle Ages, including excavation reports, essays, historical books, epigraphs, ancient texts and more. The Fine Arts section offers books on both Western and non-Western art, as well as essays, exhibition catalogues, monographs and artists' books. The bookshop, which offers both new and second-hand books, focuses particularly on Egyptology and Assyriology.

**Librairie
Antinoë
Brest**

Librairie Antinoë
30 rue Émile Zola
29200 Brest
France
+33 2 98 80 52 48
antinoefr@yahoo.fr

Qualifié par son diplôme en conservation et restauration du patrimoine obtenu à Paris en 2016, Jérôme Bresson s'est très tôt consacré à la conservation et à la restauration d'objets d'art antiques et archéologiques, et a fondé l'atelier Bresson la même année.

Fort d'une riche expérience au sein de galeries et d'institutions muséales prestigieuses, et toujours animé par la passion de l'antiquité classique et égyptienne, c'est avec beaucoup de soin et de rigueur qu'il prodigue les traitements déontologiques et nécessaires à la pérennité des œuvres altérées qu'on lui confie, et ce qu'elles soient en terre cuite, en marbre, en stuc, en bois polychrome, en calcaire ou même en verre.

L'atelier Bresson se tient au service d'une clientèle composée de conservateurs, de galeristes, de commissaires-priseurs ainsi que d'antiquaires, de collectionneurs et d'amateurs d'objets d'art anciens et archéologiques.

Atelier Bresson
3 impasse Duplessis
78000 Versailles
France
+33 6 65 14 01 54
jerome.bresson@hotmail.fr

Qualified with a diploma in Conservation-restoration of Heritage obtained in Paris in 2016, Jérôme Bresson very soon devoted himself to the conservation and restoration of antique and archaeological artefacts and founded the Atelier Bresson the same year.

With a wealth of experience in prestigious galleries and museum institutions, and always driven by a passion for Classical and Egyptian antiquities, it is with great care and rigour that he provides the ethical treatment necessary to ensure the longevity of the altered works entrusted to him, whether they are in terracotta, marble, stucco, polychrome wood, limestone or even glass.

The Atelier Bresson serves a clientele that includes curators, gallery owners, auctioneers, antique dealers, collectors and lovers of antique and archaeological objects.

**Atelier
Bresson
Versailles**

GALERIE JOSEPH

116 rue de Turenne
75003 Paris, France
galeriejoseph.com



5 rue Gustave Eiffel
77500 Chelles, France
artetlumiere.net

Partners



Romuald & Samuel

17 rue des Aydes
45000 Orléans, France
romuald-et-samuel.fr

LABORATOIRE MSMAP

218 avenue du Haut-Lévêque
Château Bersol, Bâtiment 5
33600 Pessac, France
labo-msmap.com

THE ART LOSS ■ REGISTER™

16 Black Friars Lane
London EC4V 6EB
United Kingdom
artloss.com

LeJournal des Arts

Artclair Editions
8 rue Borromée
75015 Paris, France
lejournaldesarts.fr

BeauxArts Magazine

Beaux Arts & Cie
9 boulevard de la Madeleine
CS 90319
75038 PARIS CEDEX 1, France
beauxarts.com

ACUMEN

Galerie Joseph
116 rue de Turenne
75003 Paris, France
galeriejoseph.com/acumen

LE QUOTIDIEN DE L'ART

Beaux Arts & Cie
9 boulevard de la Madeleine
75001 Paris, France
lequotidiendelart.com

MPA

131 rue Marcadet
75018 Paris, France
madamepolare.com

Practical Information

Lieu

Galerie Joseph

116 rue de Turenne
75003 Paris

Preview

Mercredi 20 septembre

À partir de 15h

(sur invitation uniquement)

Vernissage

Mercredi 20 septembre

À partir de 18 h

Horaires d'ouverture

Mercredi 20 septembre 18h - 21h

Jedi 21 septembre 11h - 19h

Vendredi 22 septembre 11h - 21h (nocturne)

Samedi 23 septembre 11h - 19h

Dimanche 24 septembre 11h - 18h

Entrée gratuite

Location

Galerie Joseph

116 rue de Turenne
75003 Paris

Preview

Wednesday 20 September

From 3pm

(by invitation only)

Grand Opening

Wednesday 20 September

From 6pm

Opening Hours

Wednesday 20 September – 6pm-9pm

Thursday 21 September – 11am-7pm

Friday 22 September – 11am-9pm (late-night opening)

Saturday 23 September – 11am-7pm

Sunday 24 September – 11am-6pm

Free admission

Contacts

Conception & Organisation

GUS ADLER & FILLES
gusadler.com

Olivier Auquier
olivier@gusadler.com
+33 6 52 19 81 88

Julie Arnoux
julie@gusadler.com
+33 6 74 91 70 15

Relations presse

Laura Bourdon
laurabourdonpr@gmail.com
+33 6 65 59 26 60

Graphisme

Madame Polare Atelier
madamepolare.com



Gus Adler & Filles remercie
Gus Adler & Filles would like to thank

Laura Bosc de Ganay et Édouard de Ganay Jean-David-Cahn et Charlotte Chauvier Marc Auclert Antoine Tarantino Jean-Christophe Argillet Antonia Eberwein Alexander Biesbroek Ludovic Marock Dr. Robert R. Bigler & Martina Reiwald Jean-Pierre Montesino & Tanguy Moreau Michael Petropoulos Günter & Micaela Puhze Madeleine Perridge, Hayley McCole & Beth Morrow Jürgen & Marc Haering Randall Hixenbaugh Agnès Benoit Corinne Besson Quentin Blazy Christian Loeben Olivier Perdu Laurent Schroeden Cyril Thiaudière Rainer Vollkommer André Wiese Hervé Canivet Michel Le Cam Samuel Sol	Brigitte Cordelle Jérôme Bresson Romain de Lestapis, Nicolas Poirier & Bertrand Dubosq Charlotte Chambers-Farah Olivia Whitting Giacomo Troncon Pauline Baert Chloé Pestel Sophie Langlade & Alain Escourbiac Sonia de Freitas & Ludovic Vergnes Toffanin Laura Bourdon Édouard Bernard Hadrien Brissaud Coralie Schwander David Blanc Laurent Dodier Michael Timsit Mélicha Burckel Sarah Sellam Hermine Verger Laurent Lecellier Nicola Sutcliff
---	---

Merci



www.opusartfair.com